

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Enzo Gentile
Indirizzo	Via Grande, 46 – 18100 Imperia
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	info@enzogentile.com

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	03/08/1957
-----------------	------------

* facoltativo

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
FACOLTA INGEGNERIA DELL'UNIVERSITA DEGLI STUDI DI GENOVA	1988	Diploma di laurea	v.o	Ingegneria elettronica

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITA' DEGLI STUDI CA' FOSCARI DI VENEZIA	2008	ABILITAZIONE INSEGNAMENTO SCUOLA SUPERIORE DI SECONDO GRADO	II livello	ABILITAZIONE INSEGNAMENTO DI MATEMATICA E INFORMATICA

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico /i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Polish Japanese Academy of Information Technology - Warsaw (POLAND)	2021-2022	New Technologies	Interactive, Augmented, And Generative Artistic Expressions	2	30		Erasmus docenti
Ecole européenne supérieure de Bretagne (FRANCE)	2020-2021	New Technologies	Creative Coding (workshops)	no	10		Z-elem EU Project
Polish Japanese Academy of Information Technology - Warsaw (POLAND)	2018-2019	New Technologies	New Technologies	2	24		Erasmus docenti
Polish Japanese Academy of Information Technology - Warsaw (POLAND)	2016-2017	New Technologies	New Technologies in Artistic Expression (Seminar)	no	8		Erasmus docenti
FAM Faculty of Management - SremskiKarlovci (SERBIA)	2015-2016	Management	Virtual Set Design (seminar)	no	4		Progetto Europeo ViSet
BirzeitUniversity - Ramallah (PALESTINE)	2014/2015	Computer system Engineering	Architectural Mapping & Interaction Design (workshop)	2	16		Progetto Europeo IAM
University of Sassari (ITALY)	2014/2015	Dept of Architecture, Design and Urbanism	Architectural Interactive Mapping for Cultural Heritage (workshop)	2	24		Progetto Europeo IAM
Académie des Beaux-Arts de Tournai (BELGIQUE)	2011/2012	Arts numériques	CréativitéTechnologique et Expressions Artistiques (workshop)	1	8		Erasmus docenti
Università degli Studi di Genova (STATALE)	2011/2012	DAMS (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo)	Modulo di laboratorio (videomapping interattivo) nell'ambito del corso curriculare di "Spettacolo multimediale e coreutica" Codice L-ART/05	9	12 su 60	no	P.I.

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Brera	2024/2025	Biennio in Ricerca e sviluppo per il museo e i beni culturali	Multimedialità per i Beni Culturali	6	45	si	P.I.

Conservatorio di Musica F. Vittadini Pavia	2023/2024	Orientamento attivo scuola/università	Laboratorio multimediale per le arti visive	-	26	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2023/2024	Scenografia e Nuove Tecnologie dell'Arte	Progettazione Multimediale	6	-	si	RUOLO (In aspettativa non retribuita) per quasi tutta la durata
Accademia di Belle Arti di Brera	2023/2024	Biennio in Ricerca e sviluppo per il museo e i beni culturali	Multimedialità per i Beni Culturali	6	45	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Sanremo	2022/2023	Grafica e Illustrazione 2 anno	Progettazione Grafica	4	40	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Brera	2022/2023	Biennio in Comunicazione creativa per i beni culturali	Multimedialità per i Beni Culturali	6	45	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2022/2023	Triennio Scenografia	Progettazione Multimediale	6	75	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2022/2023	Triennio NTA	Sistemi Interattivi	6	75+75	si	P.I.
Polo Nazionale Artistico (VR)	2022/2023	Master in regia	Laboratorio di Linguaggi Multimediali per l'Opera lirica	2	20	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Brera	2021/2022	Biennio in Comunicazione creativa per i beni culturali	Multimedialità per i Beni Culturali	6	45	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2021/2022	Triennio Scenografia	Progettazione Multimediale	6	75	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2021/2022	Triennio NTA	Sistemi Interattivi	6+6	75+75	si	P.I.
Polo Nazionale Artistico (VR)	2021/2022	Master in regia	Laboratorio di Linguaggi Multimediali per l'Opera lirica	2	20	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2020/2021	Triennio Scenografia	Progettazione Multimediale	6	75	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2020/2021	Triennio NTA	Sistemi Interattivi	6+6	75+75	si	P.I.
Polo	2020/2021	Master in	Laboratorio di Linguaggi	2	20	si	P.I.

Nazionale Artistico (VR)		regia	Multimediali per l'Opera lirica				
Accademia di Belle Arti di Verona	2019/2020	Triennio Scenografia	Progettazione Multimediale	6	75	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2019/2020	Triennio NTA	Sistemi Interattivi	6	75	si	P.I.
Polo Nazionale Artistico (VR)	2019/2020	Master in regia	Laboratorio di Linguaggi Multimediali per l'Opera lirica	4	38	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2018/2019	Biennio Italian Strategic Design	Grafica Multimediale	6	60	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2018/2019	Biennio Atelier Direction	Scenografia Multimediale	4	40	si	P.I.
Polo Nazionale Artistico Coreutico (VR)	2018/2019	Master in regia	Laboratorio di Linguaggi Multimediali per l'Opera lirica	4	38	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2017/2018	Biennio Italian Strategic Design	Grafica Multimediale	6	60	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2017/2018	Biennio Atelier Direction	Scenografia Multimediale	4	40	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Bologna	2017/2018	Scuola di Scultura	Workshop su "Augmented Sculpture, Interaction & Media Design	2	40	-	C.O.
Polo Nazionale Artistico Coreutico (VR)	2017/2018	Master in regia	Laboratorio di Linguaggi Multimediali per l'Opera lirica	4	38	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2016/2017	Biennio Atelier Direction	Scenografia Multimediale	4	40	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2015/2016	Biennio Atelier Direction	Scenografia Multimediale	4	40	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2014/2015	Biennio Atelier Direction	Scenografia Multimediale	4	40	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2014/2015	Triennio Design	Web Design	6	75	si	P.I.

Accademia di Belle Arti di Sanremo	2014/2015	Design	Grafica Multimedia	4	30	si	C.0.
Accademia di Belle Arti di Sanremo	2014/2015	Design	Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D	4	30	si	C.0.
Accademia di Belle Arti di Verona	2013/2014	Triennio Design	Web Design	6	75	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Sanremo	2013/2014	Design	Grafica Multimedia	4	30	si	C.0.
Accademia di Belle Arti di Sanremo	2013/2014	Design	Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D	4	30	si	C.0.
Accademia di Belle Arti di Verona	2012/2013	Triennio Design	Web Design	6	75	si	P.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2013/2014	trienni	Workshop Architectural Interactive Video Mapping	1	14	-	P.I.
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino	2012/2013	Nuove tecnologie per l'Arte	Video Mapping (workshop)	2	25	-	P.I.
Accademia di Belle Arti di Brera	2011/2012	Nuove tecnologie per l'Arte	Video Mapping	2	14	-	P.I.
Accademia di Belle Arti di Brera	2010/2011	Nuove tecnologie per l'Arte	Video Mapping (seminario)	1	4		a titolo gratuito

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITÀ SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
03	Progetto Sabatelli	San Carpoforo -Brera 22-24 ottobre 2024	Curatore parte multimediale, installazione interattiva e progetto di video-arte	Accademia di Belle Arti di Brera	https://enzogentile.it/2024/10/24/kaleidoscopia/
07	Progetto Spazio Lu.CE (dedicato all'artista Luca Crippa nato a Seregno)	Seregno (MI) Marzo – Maggio 24 Progetto triennale	Progettista e coordinatore parte artistica e tecnologica)	Comune di Seregno - Accademia di Belle Arti di Brera	https://enzogentile.it/2024/11/05/progetto-spazio-lu-ce-seregno-mi/
03	“Tribal, Symbolic, and Ritual Reflections on the Wall of Time”	Brera, 18 Gen 2024	Progetto educativo di valorizzazione tramite mapping e AI.	Biennio Ricerca e progetto per il museo e i Beni Culturali	https://enzogentile.it/2024/01/26/tribal-symbolic-and-ritual-reflections-on-the-wall-of-time/
04	La Storia del Piccolo Sarto Festa del PIGreco	Pavia – 22 Dic 2023 e Feb 2024	Regia evento live di “collaborative drawing”	Conservatorio Vittadini - Pavia	https://enzogentile.it/2024/01/01/la-storia-del-piccolo-sarto/ https://enzogentile.it/2025/02/16/festa-del-pigreco-pavia/
15	"Collaborative drawing" Teatro Fraschini - Pavia	Pavia – Nov- 2023	Workshop	Conservatorio Vittadini - Pavia	https://enzogentile.it/2023/10/22/collaborative-drawing-workshop-pavia/
15	Red Bull Doodle Art Final Festival	Brera – 16/03/2023,	Lecture: Doodle art generativa: esplorando la creatività attraverso Creative Coding e Machine learning	Red Bull	https://enzogentile.it/2023/03/19/red-bull-final-festival-milano/
11	Z Elements (EU Project)	Spain, Serbia, Italy, France, Belgium 2019 -2022	Workshop and events organisation.	Creative Europe	https://enzogentile.it/2019/11/27/z-elements-european-project/
15	Biennale Internazionale	Firenze,	Esposizione installa-	Biennale	https://enzogentile.it/

	Arte Contemporanea Firenze	19-20 Ottobre 2019	zione interattiva	Internazionale Arte Contemporanea di Firenze	2019/11/19/international-biennale-of-contemporary-arts-in-florence/
15	IV Festival dell'Outsider Art	Verona ex Dogana di Terra 4 Ottobre 2019	Installazione interattiva e videomapping	Il Nobel per i disabili onlus	https://enzogentile.it/2019/10/04/5078/ https://enzogentile.it/2019/10/12/outsider-art-and-art-verona-contaminated-art/
11	ViSet" Virtual stage design (EU Project)	Italy, England, Serbia, Spain 2014 -2016	Creator and co-author. Workshop and events organisation.	Biennale Internazionale Arte Contemporanea Firenze	https://enzogentile.it/2014/10/23/viset-virtual-set-design-creative-europe-project/
11	Multimedia and interactive technologies for the promotion of cultural and natural heritage (EU Project)	Italy, Spain Egypt, Lebanon, Jordan, Palestine, Tunisia 2011-2013	Creator and co-author. Workshop and events organisation.	ENPI CBC Med	https://enzogentile.it/2012/11/24/854/
03	3D, interactive system, generative art, videomapping, video	varie	Autore performance e video	vari	https://enzogentile.it/category/videos/
15	Interactive generative video experiments during Dainese Fashion show	Firenze Tuscany Hall Theatre May 17, 2019	Autore performance e video	Dainese	https://enzogentile.it/2019/05/17/live-generative-interactive-experiments-dainese-fashion-show/
15	Verona Risuona Festival e ArtFarm International Lab	Verona Forte Briccio e Pilastro (VR) (May –June 2018)	Interactive dance project	Verona Risuona e ArtFarm	https://enzogentile.it/2018/06/29/iation-dissoc-0-2-art-farm-pilastro-vr/ https://enzogentile.it/2018/06/07/0-iation-dissoc-1/
15	Participation at 56th and 57th Venice Biennale Session with Academy of fine arts of Verona	Venezia (July 2015) (July 2017)	Demo interactive performance	Biennale Session Vernezia	https://enzogentile.it/2015/07/16/participation-at-56th-venice-biennale-sessions-with-academy-of-fine-arts-of-verona/ https://enzogentile.it/2017/07/13/biennale-session-2017/
15	Italian Final Festival European Project "Creative Europe" ViSet.	LABA Brescia (Nov. 2016)	Interactive performance (Theatre)	LABA Academy Brescia	https://enzogentile.it/2016/11/20/viset-final-festival-in-brescia/
15	Spanish Final Festival European Project "Creative Europe" ViSet.	Barcelona (Spain) Ottobre 2016)	Demo interactive performance	Konic Theatre Barcelona (Spain)	https://enzogentile.it/2016/10/10/viset-festival-in-barcelona/
15	Participation to the first edition of Wired Next Fest organized by Wired Italy (IED Lab stand)	Firenze Settembre 2016	Demo interactive performance	Wired ItalyMagazine + IED Florence	https://enzogentile.it/2016/09/19/florence-innovation-wired-festival/
07	Creative technologies projects Workshops & Seminars	Italia ed Estero	Docente, progettista e artista	vari	https://enzogentile.it/category/creativetech/ https://enzogentile.it/category/workshops/
15	Projection mapping for virtual set design - Workshop (EU Project "Creative Europe" ViSet)	LABA (Brescia) Dicembre 2014	Demo interactive performance	LABA (Brescia)	https://enzogentile.it/2014/12/18/brescia-workshop-and-viset-meeting/

15	International Augmented Med Project Spanish Festival	Girona (Spain) October 2014	Interaction design and generative art experiments.	Konic Theatre Barcelona (Spain)	https://enzogentile.it/2014/10/07/kinect-v2-and-processing-experiments-in-girona/
15	IAM European Project meeting - International Festival of LEBANON	Byblos (LEBANON) (July 2013)	Video mapping and interaction design demos	American University of Beirut (Lebanon)	https://enzogentile.it/2013/07/14/jebel-international-festival-2nd-iam-eu-project-meeting-video-mapping-interaction-design-demos-lebanon/
15	XXX FuoriFestival, exhibition of video art and new cultural trends held in conjunction with the "International Festival of New Cinema"	Pesaro (June 2013)	Seminar "New technology for art and musical expressions"	XXX FuoriFestival Pesaro	https://enzogentile.it/2013/07/13/seminarioconferenza-le-nuove-tecnologie-applicate-alle-espressioni-artistiche-pesaro/
15	EU Project International Augmented Med -	Alexandria (Egitto) Bibliotheca Alexandrina (June 2013)	Architectural Mapping & Interaction Design Workshop	Bibliotheca Alexandrina EGYPT	https://enzogentile.it/2013/06/16/1203/
18	Workshop "Practical Video mapping for performer, visual artist and set designer, Generative Art & Motion Tracking with the kinect.	Empoli (FI) Giallo Mare Theatre - (Febr. 2013)	docente	Giallo Mare Theatre - Empoli (FI)	https://enzogentile.it/2013/02/14/risultati-e-risorse/
18	Seminar "Architectural projection mapping in Theatre and motion capture with the kinect"	Roma Valle Occupato Theatre (April 2012)	docente	Valle Occupato Theatre Rome	https://enzogentile.it/2012/04/11/teatro-valle-occupato/

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2000 al 31/08/22	Imperia	MIUR	Insegnante di ruolo parttime presso IIS Ruffini di Imperia	Docente di Matematica	Docente
Dal 2000 a oggi	Imperia	anughea studios	▪ Creative Technologist ▪ Graphics & Web Designer ▪ Multimedia and Communication Designer ▪ Company consultant	▪ Art Director ▪ Expert in Creative Technologies for European Projects	Socio fondatore
2000-2001	Savona	BITRON S.P.A Italian mechanical multinational company	▪ Manageriale	▪ European manager (Purchase and Logistic dept)	Quadro
1992-2000	Imperia	AGNESI S.P.A. Danone - French food multinational company	▪ Manageriale	▪ European manag. (Purchase dept) ▪ Area manag. (Export dept) ▪ Communication manag. (H.R. dept)	Dirigente
1989-1992	Milano	3M ITALY S.P.A. American chemical multinational company	▪ Manageriale	▪ Education and training manager (H.R. dept)	Quadro

1986-1989	Genova - Torino	vari	▪ Consulenza aziendale e formazione	Consulenza tecnica e formazione	Consulente
1982-1984	Diano Marina	Discoteche varie	▪ Tempo determinato	Disk-Jockey	Far divertire

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLE INERENTI ALLA MATERIA DI INSEGNAMENTO*

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Enzo Gentile	2025	Intelligenza Artificiale e Metaverso – Orizzonti didattici per la comunicazione museale	Rivista Scripta Manent (Faculty of Arts – University of Ljubljana)	Ljubljana	Pre -print articolo in fase di revisione https://enzogentile.it/2025/08/09/intelligenza-artificiale-e-il-metaverso-articolo/
Enzo Gentile	2014	"Creative technology and artistic expressions" Piaggio Museum Pontedera (PI)	http://www.progettocreattività.com	Online Publication	
Enzo Gentile	2013	From the world of Augmented Reality and Interactive Design "The new Kinect 2 is coming..."	https://enzogentile.it/2013/11/02/iam-international-augmented-med-project-newsletter/	Online Publication	
Enzo Gentile – Anna Monteverdi	2012	L'arte della superficie "From video mapping to the interaction design for the theatre"	webzine di cultura teatrale (www.ateatro.com)	Online Publication	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	C1	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C1	C1	C1	C1	B2

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Imperia 11/08/2025

(FIRMA)
