

WORKSHOP DRAMMATURGIA VIRTUALE

ABSTRACT DEL CORSO

Il workshop intende ampliare le potenzialità artistico-espressive dei partecipanti e trattare gli aspetti multidisciplinari della comunicazione moderna sfruttando le varie opportunità offerte dalle ultime e più innovative tecnologie.

DOCENTE

Gentile Enzo - ingegnere elettronico, creative technologist, docente dell'Accademia di Belle Arti

OBIETTIVI E ATTIVITÀ

Principali obiettivi del corso:

- 1) accrescere la consapevolezza sugli strumenti e i linguaggi delle tecnologie digitali interattive;
- 2) acquisire confidenza, in modo graduale e sistematico con le varie modalità di interazione tra software e hardware e i relativi protocolli di comunicazione (Midi, OSC, NDI, DMX);
- 3) arricchire le proprie abilità personali e applicarle nella realizzazione di installazioni interattive e performance espressive;
- 4) offrire ai partecipanti strumenti innovativi in campo artistico: le nuove frontiere nel campo dell'arte digitale.

Gli argomenti trattati sono spesso non totalmente codificati proprio per la loro natura sperimentale, innovativa e tecnologica. Spesso si tratta di "contaminazioni" mediate da altri settori (gaming, vjing, elettronica, robotica, realtà virtuale, computer vision...), predisposte per essere utilizzate in ambito artistico.

REALIZZAZIONE

12 ore complessive:

Venerdì 7 settembre dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 14.00 alle 18.00

Venerdì 14 settembre dalle 9.30 alle 13.30

Presso le aule dell'Accademia di Belle Arti di Verona (sede centrale in Via Montanari 5)

MODULI PRINCIPALI

- **Interactive projection Mapping**
controllo tramite suoni, musica, voce, corpo, pad, mobile...
- **Generative Algorithm Art**
introduzione a linguaggi di programmazione per artisti: Processing e Touchdesigner, risorse online
- **Markless motion tracking**
Kinect2, webcam
- **Controlling lights**
Dmx controller hardware e software

A CHI SI RIVOLGE

Il corso è organizzato a favore dei dipendenti delle aziende illuminotecniche del Veneto per cui una delle priorità del corso sarà quello di sottolineare l'importanza della luce nelle rappresentazioni scenografiche e artistiche in generale e conoscerne gli aspetti tecnici.

Non sono richieste particolari conoscenze tecnologiche ed informatiche ma è auspicabile una buona confidenza col personal computer (PC o MAC). La conoscenza delle basi di grafica e della programmazione ad oggetti e/o modulare costituirà un valore aggiunto.

HARDWARE E SOFTWARE

I partecipanti dovranno essere equipaggiati con un computer portatile PC o MAC con webcam e microfono, possibilmente di generazione recente, con installato il software indicato:

Photoshop (qualsiasi versione anche obsoleta)
Resolume Arena 6.x.x (demo version - no limit)

Software opzionale, raccomandato se interessati a futuri sviluppi nell'ambito dell'arte generativa, del motion tracking, della programmazione e dei protocolli di comunicazione Midi, NDI, OSC e DMX:

Virtual MIDI: loopbe1 PC o ipMidi (MAC) (free)
VMPK Virtual Midi Piano Keyboard (free)
Processing (open source): www.processing.org (PC e MAC)
NDI Tools – trasmissione e condivisione video (free): <https://www.newtek.com/ndi/>
TouchOSC (App Android o Ios)

Saranno messi a disposizione dei partecipanti: proiettori, kinectv2, midi mixer, parleds, dmx controller (mixer luci hardware e software, dmx box usb e artnet),

Contatti e info:

Enzo Gentile
Email: enzo.gentile@accademiabelleartiverona.it

Sito web personale: www.enzogentile.com

cell. 347 2640144