

# SFOCARE

## Artfarm Pilastro Artist Res

### 22-24 giugno, 2018



### Sfocare – Edizione 17

22-24 giugno, 2018

La sfocatura è diminuzione della nitidezza, della chiarezza dell'immagine. Diminuzione generata tra troppa lontananza o eccessiva vicinanza. È perdita di cornice per opacità delle forme che rinunciano ai loro confini definitivi per farsi tutto integrato nel tempo e nello spazio dell'altro. Sfocatura non è solo spazio di una condivisione incerta che vibra di impalpabile tremore esistenziale ma è anche rischio di oblio, passaggio dal presente alla memoria. Sfocare è allontanare nel tempo generando la distanza che non visualizza ma ottunde le oggettive condizioni di esistenza.

Sempre più la sfocatura si dà come condizione di sopravvivenza poetica in un presente dinamico che oscilla tra il non esser più e il non sapere dove.

—Simone Azzoni

### Artisti

Beni Altmüller  
Marco Ambrosi e Enzo Gentile  
Alberta Bamonte  
Tiziano Bellomi

*Blurring is a reduction in the sharpness and clarity of an image, a reduction generated by either too much distance or excessive proximity. The frame is lost, the opacity of forms give*

Carla Bertola e Alberto Vitacchio  
 Piero Chiariello e Meri Tancredi  
 Titanilla Eisenhart  
 Giulia Ferrarese  
 Malcolm Franklin  
 Freeplay Project  
 Martin Fürbringer  
 Ursula Heindl  
 Steve Ingham  
 Cora Jeannée  
 Lorenzo Linthout  
 Elena Marini  
 Iolanda Martini  
 Bruno Noris  
 Ohm Phanphiroj  
 Marco Polazzo  
 Umberto Polazzo  
 Franco Poli  
 Jhafis Quintero e Cecilia Peire  
 Margherita Sciarretta e Alberto Brignoli  
 Matteo Serafini  
 Luciana Soriato  
 Lawren Spera  
 Luciano Tarasco  
 Maurizio Zanolli

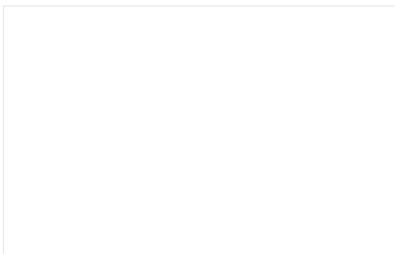
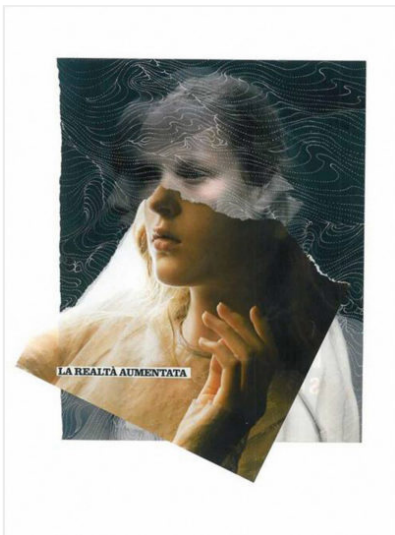
*way, definitive boundaries merge into the time and space of other forms. Blurring is not only an uncertain shared space, vibrating with impalpable existential tremor, it is also a risk of oblivion, a passage from the present into memory. To blur is to move away in time, generating a non-visual distance which dulls the objective conditions of existence.*

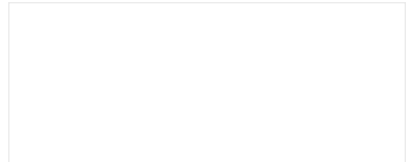
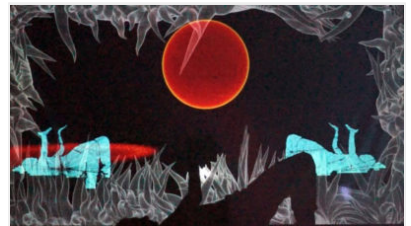
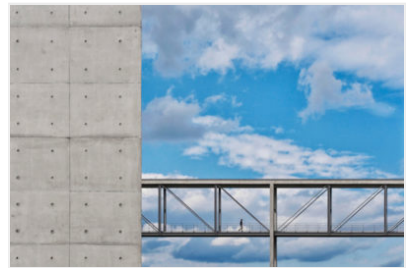
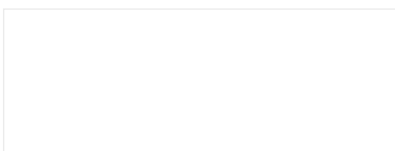
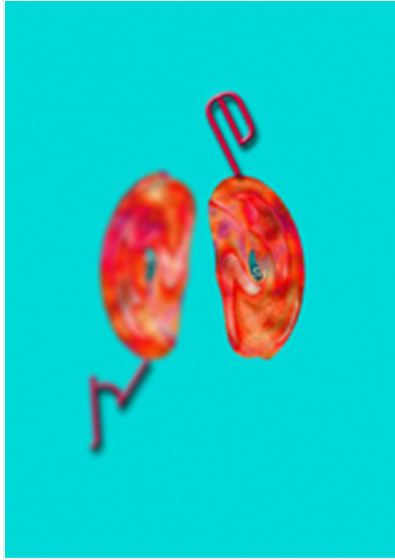
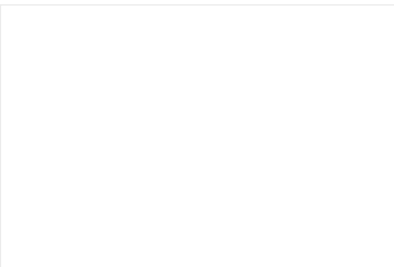
*More so than ever, blurring is a condition for poetic survival in a dynamic present which oscillates between the uncertainty of not being and not knowing where you are.*

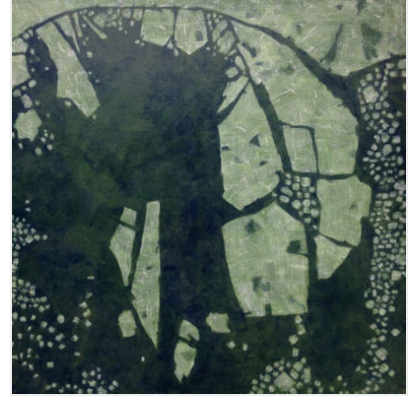
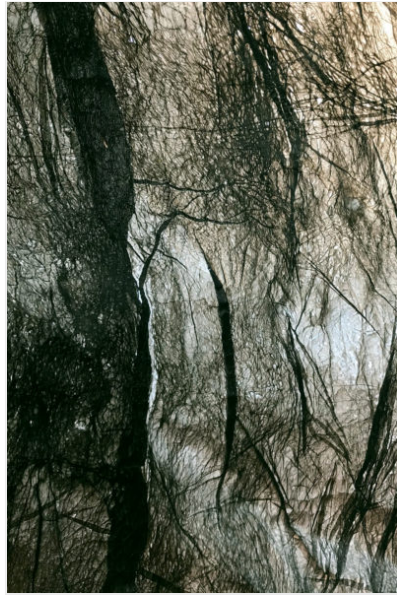
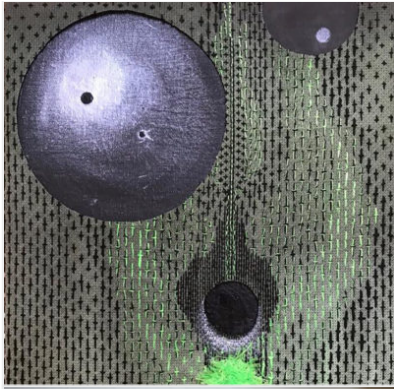
*Unschärfe ist eine Reduktion der Bildschärfe und Bilddeutlichkeit, eine Reduktion, die entweder durch zu große Distanz oder übergroße Nähe hervorgerufen wird. Der Rahmen geht verloren, die Intransparenz der Form löst sich auf, genaue Grenzen gehen über in die Zeit und den Raum anderer Formen. Unschärfe ist nicht nur ein ungenauer gemeinsamer Raum, der wegen der ungreifbaren, existenziellen Erschütterung vibriert, es besteht auch immer die Gefahr des Vergessenwerdens, dem Übergang von der Gegenwart ins Gedächtnis. Wenn etwas unscharf wird, bedeutet das, sich zeitlich zu entfernen, eine nicht visuelle Distanz zu erzeugen, was die Existenzbedingungen des Objekts verblässen lässt.*

*Mehr als jemals zuvor ist die Unschärfe eine Voraussetzung des poetischen Überlebens in einer dynamischen Gegenwart, die zwischen der Unsicherheit nicht zu existieren und nicht zu wissen wo man ist, oszilliert.*

Selezione video a cura di Ugo Brusaporco







### Progetti correlati



ArtfarmPilastro



Copyright © 2002-2018 ArtfarmPilastro. Tutti i diritti riservati.