

JORNADES ESCENA DIGITAL

projecte europeu Virtual Set 2015

Un espai de reflexió entorn al futur de les arts escèniques i dels nous escenaris generats pel desenvolupament de les noves tecnologies. On esbossarem una cartografia de les múltiples possibilitats de l'escena digital a l'hora de renovar propostes escèniques, connectar amb nous públic i proporcionar noves possibilitats de formació i professionalització.

PROGRAMACIÓ_

DEBAT ENTORN A L'ESCENA DIGITAL

data_ 13 i 14 de Maig del 2015

lloc_ Institut del Teatre [Auditori]

LABORATORI PRÀCTIC D'ESCENA INTERACTIVA

data_ 15 de Maig de 2015

lloc_ Fabra i Coats [Sala 1]

Una iniciativa promoguda per Koniclab en el marc del programa d'activitat del Projecte Europeu ViSet, seleccionat dins de la convocatòria Europa Creativa-Cultura, 2013 – 2015.

+INFO_

<http://koniclab.info/programa-jornades-viset/>

<http://www.viset-project.eu/vs/>

DEBAT ENTORN A L'ESCENA DIGITAL

Durant el dies 13 i 14 de Maig es celebraran diferents sessions teòriques amb taules rodones, ponències, i presentacions de programes de formació i projectes.

DIMECRES 13 DE MAIG_ INSTITUT DEL TEATRE [AUDITORI]

15:00 - 16:00

BENVINGUDA

15:30 – 16:00

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE EUROPEU VISET

16:00 -17:00

LES IMATGES MIRALL DEL TEATRE DIGITAL

El teatre digital està replet d'imatges mirall, de projeccions, pantalles i representacions virtuals que reconfiguren les dimensions espacials i temporals, oferint noves aproximacions al fet teatral. A partir de pràctiques locals i internacionals, analitzarem algunes de les noves configuracions que la imatge digital ofereix a la creació teatral.

A càrrec de_

Carles Sora, professor de la facultat de Comunicació Audiovisual de la UPF, del Màster en Arts Digitals i investigador del grup DigiDoc. Va ser coordinador del festival Artfutura i fundador de l'estudi de disseny expositiu Touché, i d'un postgrau en Teatre Digital.

TAG:TEATRE E IMATGE DIGITAL

17:00 – 17:50

BALLAR LA IMATGE. DIÀLEGS ENTRE LA DANSA CONTEMPORÀNEA I LA IMATGE.

Núria Font, directora del Festival IDN - Imatge, Dansa i Tecnologia - ens parlarà sobre la constant evolució i desenvolupament de les eines digitals i la tradicional curiositat i interès que sol dirigir la dansa contemporània cap a les noves formes i mitjans, fent un territori comú entre cos i tecnologia on s'exploren nous llenguatges, formes i idees per a la creació.

Román Torre i Núria Martí, ens mostraran MUVERS, un projecte d'innovació tecnològica aplicat a les arts visuals, especialment vinculat amb el cos i la dansa. Es basa en la creació i promoció de vídeos artístics amb format panoràmic 360º, els quals són vistos i distribuïts mitjançant diversos suports digitals.

Ponents_

Núria Font, directora del Festival IDN, Imatge, Dansa i Nous Mitjans. Directora de NU2'S, i du a terme diferents projectes artístics que relacionen la dansa amb l'audiovisual i les noves tecnologies.

Roman Torre i Núria Martí, directors del projecte MUVERS, una plataforma per a la creació de vídeos culturals immersius.

TAG: DANSA I IMATGE DIGITAL

18:00 – 19:00

INTACT PROJECT I CARNIVAL. SISTEMA MODULAR DE TELEPRESENCIA DISTRIBUIDA

Acció teledistribuïda entre París i Barcelona, on es presentarà en streaming un projecte entre l'art i les noves tecnologies, utilitzant el sistema informàtic Carnival desenvolupat per INTACT. A més la ponència finalitzarà amb una acció performativa en xarxa.

A càrrec de_

Sara Malinarich, 'Master on fine arts' i directora de Intact.

Manuel Terán, llicenciat en belles arts i co-fundador de Intact.

Jorge Ruíz Abánades, Dr. en filosofia i artista digital.

Jaime de los Ríos Lumbrera, enginyer electrònic.

TAG: ART I TELEPRESENCIA

ACTIVITAT GRATUÏTA AMB SUBSCRIPCIÓ

Registra't aquí: <https://www.eventbrite.es/d/spain--barcelona/viset/>

DIJOURS 14 DE MAIG_
INSTITUT DEL TEATRE [AUDITORI]

10:15 – 11:15

PRESENTACIÓ DE PROJECTES I DEBAT

Xavi Gibert i Omar Álvarez presenten TELENOIKA, un projecte que neix com a un col·lectiu de persones interessades en la experimentació audiovisual i amb la voluntat de compartir coneixements, recolzar al artistes emergents i donar a conèixer al gran públic les innovacions que s'estan produint en els llenguatges artístics, gràcies a la democratització que suposa l'entrada en escena de les noves tecnologies domèstiques audiovisuals.

Oscar Sol, director artístic de Electronic Performers, presenta la seva segona producció de dansa audiovisual interactiva, TRINITY. Compartirà la metodologia de treball, on l'ús de la tecnologia interactiva forma part fonamental del procés creatiu, ja que realitza una vital sinèrgia entre els tres components de la peça: moviment, so i visuals.

Martí Sánchez, assistent d'investigació, SPECS, UPF, ens presenta TEATRONIKA un teatre virtual amb robots. Aquest es un projecte que s'emmarca dins d'una iniciativa de FECYT per apropar la robòtica y el seu coneixement a tots el públics. Parlarem de la robòtica como una eina de investigació per a comprendre el cervell, com a instrument educatiu i performàtic.

Ponents_

Xavi Gibert Tècnic i artista audiovisual. Director tècnic de On Focus Sistemes i Audiovisuals i Loop Screen Barcelona, assessor tècnic per BAF General de Catalunya i membre de Telenoika.

Omar Álvarez Vj, tècnic d'enginyeria audiovisual. Associat a ProletariCratz, la Màquina de Turning i de l'Associació Cultural Telenoika

Óscar Sol, creador visual y Director artístic del Projecte d'Escena Interactiva Electronic Performers.

Martí Sánchez, assistent d'investigació, SPECS, UPF. Científic i Informàtic doctorat a l'Institut de la intel·ligència artificial a Barcelona (IIIA, CSIC).

TAG: ESCENA, NOUS MITJANS, INTERACTIVITAT, ROBÒTICA I MAPPING

12:00 – 13:30

ART SONOR, L'ART DE EXPOSAR SONS

Josep Cerdà, director del màster d'Art Sonor farà un recorregut pels progressos de l'escena digital, especialment en els últims 30 anys on els artistes que desenvolupen el seu treball mitjançant el so com un element experimental d'expressió artística, han evolucionat cap a nous mitjans i suports. Es parla d'aquest motiu que sorgeix la necessitat de formar als nous creadors sobre el so entès com un fet artístic.

FORMACIÓ PER A L'ESCENA EN L'ERA DIGITAL

Anna Solanilla Roselló reflexionarà sobre la necessitat d'imbricar en la formació de l'escenògraf les tecnologies digitals i quins paranys cal evitar. A més es debatrà sobre la necessitat d'un programa de formació específic en aquest nou àmbit.

Ponents_

Josep Cerdà, director del màster en Art Sonor en la UB, escultor, doctor en Belles Arts, catedràtic d'escultura en la UB i membre del reconegut grup d'investigació de BR: :AC Barcelona Art i Creació.

Anna Solanilla, Escenògrafa i artista plàstica, professora a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), i especialista d'Escenografia, de l'Institut del Teatre in Barcelona (Spain).

TAG: FORMACIÓ I NOUS MITJANS

16:00-17:00

COGNICIÓ, ART I SOCIETAT

Narcís Parés, coordinador del màster CSIM de la Universitat Pompeu Fabra, parlarà sobre el nou projecte instal·latiu que investiga les possibilitats de promoure actituds d'iniciació social entre un nen amb autisme i un nen amb un desenvolupament típic. Un nou projecte finançat amb l'ajuda RecerCaixa, i que simula un videojoc que ajuda a que emergir actituds d'iniciació social de forma intel·ligent i subtil.

Paolo Servi, artista multimèdia i co-director de 'Anughea Estudi' ens farà un recorregut per l'evolució de la Realitat Augmentada en les xarxes socials com a eina per a maximitzar la velocitat de flux i la eficiència del marketing online. A més, a través de diferents exemples sobre aplicacions mòbils que operen en l'àmbit dels videojocs, ens mostrarà diferents estratègies, no convencionals i creatives que ens permetran transmetre continguts més emocionals i innovadors.

Ponents_

Narcís Parés, Tenure Associate Professor, Cognitive Media, Technologies group, ICT Department, Coordinator of CSIM Master. Universitat Pompeu Fabra

Paolo Servi artista multimèdia llicenciat en Estadística, en la Universitat de Bolonya. Co-director de l'Estudi de disseny 'Interactive Performance' i co-director de 'Anughea Estudi', Itàlia.

TAG: ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

17:00-18:00

PERFORMANCES INTERACTIVES I DISTRIBUÏDES; INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ DES D'UN CAS D'ÚS REAL

Gerard Castillo, enginyer de projectes en la Fundació i2CAT en la unitat Audiovisual, ens presenta ULTRAORBISM. Un projecte que reflexiona sobre la investigació i la recopilació de nous coneixements a partir d'un esdeveniment d'acompliment distribuït real amb la finalitat d'estudiar com les expressions culturals del passat, poden ser revitalitzades i renovades amb els avantatges de la tecnologia digital d'avantguarda. I com això pot afectar o alterar les formes tradicionals de creació, producció, gravació i promoció d'un esdeveniment de dansa o el rendiment.

UNA METODOLOGIA PER A L'ESCENA TELEDISTRIBUÏDA

Koniclab, plataforma artística interdisciplinària dedicada a la creació contemporània i a la confluència de l'art i la tecnologia, presenta la metodologia que han anat creant i desenvolupant durant anys d'investigació entorn a les arts escèniques i la tecnologia, i que ha permès articular intervencions escèniques en xarxa amb la col·laboració d'artistes internacionals des del 2009.

Ponents

Gerard Castillo, enginyer de projectes en la Fundació i2CAT en la unitat Audiovisual.

Rosa Sánchez, directora d'escena, intèrpret, artista multidisciplinària i multimèdia. Directora artística de Kònic Thtr i Koniclab.

Alain Baumann, músic, artista multidisciplinari i multimèdia, Co-Director de Kònic Thtr i Koniclab. Responsable del desenvolupament dels sistemes interactius utilitzats als projectes artístics més destacats en el segell Kònic thtr.

TAG: ESCENA TELE-DISTRIBUÏDA

ACTIVITAT GRATUÏTA AMB SUBSCRIPCIÓ

Registra't aquí: <https://www.eventbrite.es/d/spain--barcelona/viset/>

LABORATORI PRÀCTIC D'ESCENA INTERACTIVA

Durant el 15 de maig es celebrarà un laboratori pràctic que reunirà arts escèniques, tecnologia, moviment, text, vídeo, so i la interacció en directe amb dades digitals.

DIVENDRES 15 DE MAIG_

Fàbrica de Creació FABRA I COATS [sala 1]

15:00-17:00

KINECT 2. ESCENA INTERACTIVA

Aprenderàs els fonaments del vídeo mapping. El taller estarà enfocat a un treball pràctic en grups, per conèixer el flux de treball d'un projecte de mapping de imatges sobre objectes. Explorarem també les possibilitats interactives ofertes per la Kinect II.

A càrrec de_

INTERACTIVE PERFORMANCE. ANUGHEA STUDIO, ITÀLIA.

Enzo Gentile, professor a l'Acadèmia de Belles Arts de Verona (Itàlia) i artista multimèdia. Llicenciat en Enginyeria Electrònica en la Universitat de Gènova. Co-director de l'Estudi de disseny 'Interactive Performance' i co-director de 'Anughea Estudi'.

Paolo Servi, artista multimèdia llicenciat en Estadística, en la Universitat de Bolonya. Co-director de l'Estudi de disseny 'Interactive Performance' i co-director de 'Anughea Estudi'.

17:00-19:00

HYPERNATURE. ESCENA INTERACTIVA

Koniclab realitzarà una activitat participativa que ens permetrà explorar alguns dels dispositius que estan desenvolupant per a la seva pròxima creació 'Hipernatural'. Uns exercicis introductoris a les càmeres i dispositius de projeccions interactives per a l'escena. S'utilitzaran diferents hardwares i softwares com la Kinect càmera, Leap Motion o imatges d'Anàglifs.

A càrrec de_

KONICLAB, BARCELONA.

Rosa Sánchez, directora d'escena, intèrpret, artista multidisciplinària i multimèdia. Directora artística de Kònic Thtr i Koniclab.

Alain Baumann, músic, artista multidisciplinari i multimèdia, Co-Director de Kònic Thtr i Koniclab. Responsable del desenvolupament dels sistemes interactius utilitzats als projectes artístics més destacats en el segell Kònic thtr.

ACTIVITAT GRATUÏTA AMB SUBSCRIPCIÓ

Registra't aquí: <https://www.eventbrite.es/d/spain--barcelona/viset/>

AL FINALITZAR EL WORKSHOP !!

JORNADA DE PORTES OBERTES AL FIC

19:00-21:00

EN PROCÉS

Fabra i Coats obre les portes al públic per a 'En Procés', una presentació col·lectiva de cinc projectes artístics de l'actual temporada de residències. Un espai entre la dansa, les instal·lacions, la música i la degustació.

Andrea Ballesteros presenta la instal·lació 'Cámara 00'.

Art al Quadrat presenta una peça de videoart.

Handmade Dance + Lush Fields presenten una instal·lació d'arquitectura i dansa.

Mariana Orozco presenta 'The Yet Untitled Book'.

Miguel Andrés mostrarà el projecte 'Untitled Exhibition(ism)'.

Les '1 Jornades d'Escena Digital' a Barcelona es una iniciativa promoguda per Koniclab en el marc del programa d'activitat del Projecte Europeu ViSet, seleccionat dins de la convocatòria Europa Creativa-Cultura, 2013 – 2015.

VISET projecte europeu

liderat per:



ViSet Project



VISET BCN dirigit per:

amb la col·laboració de:



KÒNICLAB té el suport de:



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre



Projecte co-finançat per:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Per a més informació: konic@koniclab.info